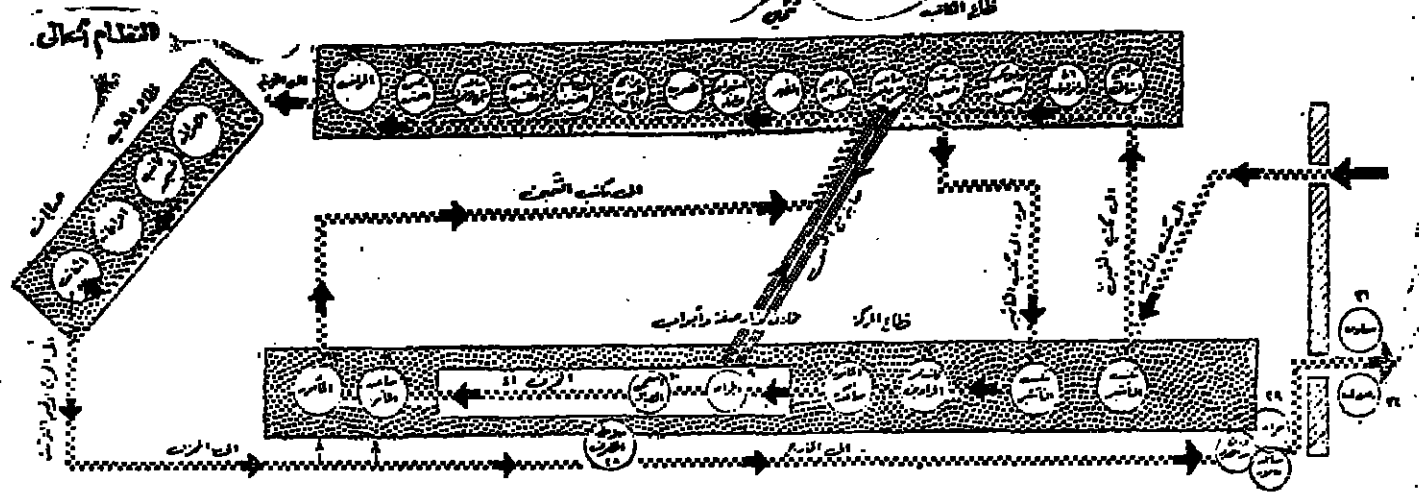
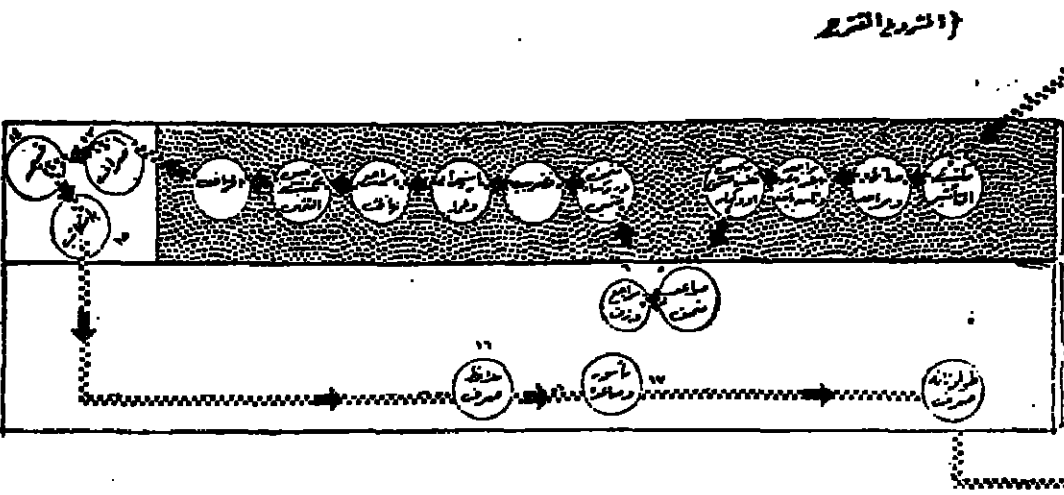


(continued)

حيلة طريفة عبر ٣٤ مكتباً في الجمارك .. وماذا يحدث إذا اختصرت إلى ١٨ فقط ؟



الأوراق لم يعد لها - وسط الزحام - معنى ولا فائدة .. مرحلة الجمارك ضائعة وسط انهيار النظام الإداري والنقد والصحة



أحمد وصلي



محمود النحاس



محمد زايد

والرؤية الثالثة تنقل كل بيلتات شهادة الجمارك إلى إذن التراجع .. وحل تاتون يفرش أن تحصل رسوم الإيجار بعد ١٠ أيام من وصول السفينة إلى الميناء .. ويمنح السفن قد لا تفرغ حركتها قبل حتى ٢٥ يوما على وصولها .. يفتح صاحب البند رسوم خذ ١٥ يوما على طرف لم ينزل أصلا من السفينة خلال هذه المدة ..

لقد أمكن اختصار إجراءات التخليص في مطار القاهرة من ٣٦ خطوة إلى ٦ خطوات فقط وقد جعلت التجربة الجدد تاتون كل تصور ..

ويشكّل أحمد وصلي مدير جمارك المحفظة : لا لا ننزل التجربة في جمارك المستندية وجمارك المحفظة ؟

يشكّل أيضا في دفت : كيف نطلب من صاحب البند تحديد بند المصلحة المالية مع من بين ١٠٢٢ بدأ تم توافقه بقرابة مالية في حالة الخسائر في الوقت الذي تسمى فيه الأمم المتحدة بالفساد الإداري والجري ذاته ؟

ويشكّل جلال ويكلم مدير الجمارك : (أمر شيء يمكن أن يجرى الرضاة الثانية للناس ويوتر وتهم هو نظام التخليص إلى جوار الأرضة الترخيص فونها حيليات الناس .. بالتفصيل بدأنا التجربة في جمع يتم كل المكتب التي تتم داخلها كل الإجراءات في جمارك المحفظة .. ولكن لا بد أن تنتشر نتيجة التجربة قبل تعميم الجيمت ..

ولكن : كيف يمكن أن تقوم الجمارك بكل إجراءات فحص لوزن الاستيراد والتصدير وتفتد عمليات فحص الرضاة في مصر والجزام وغيرها .. لماذا لا تفتش الجمارك يدعا من كل هذه العمليات وتنتقل إلى مكتب خلسة داخل الجمارك لوزير جدد موفتي الجمارك لميليات التخليص ؟

في مدينة اليوم التالي يتصور التنازل برامجة مستندات البند ويراجع بنود المصلحة التي جدها صاحب البند .. يذهب صاحب البند إلى مكتب التخليص ويضع فيه كل مستند في البند على حدة .. المصالح الأجنبية وما يقابلها من المصالح المحلية ..

بعدما يذهب إلى مراجع فإن يتصور بنسب المصلحة .. ثم يأتي دور موفتي آخر مجته تفرير الكسور في تبة الرسوم المقررة إلى أرغم صحيحة ..

وبعد أخرى يراجع المصلحة بوفتولر .. وقد يتغير المصالح للرسوم الجبركية بالبناء فيه .. ما يعلق الجمارك صاحب الجمارك من التنازل .. فيحالة التخليص الجمارك لمن صاحب البند إلى المصالح التي جدد الرسوم الجبركية .. ويقيم الجمارك لا بد أن يكون له حق ..

بعدما يتم المصالح فيكون أخرى إلى إدارة الترخيص التي تفرس الموضوع وتقرر ما تراه وقد تشكل لجنة محلية في الخسائر الخسرة - التي تتبنى باستلام البند - يكتب لذن التراجع ..



الزحام .. في واحد من مكاتب الجمارك



الزحام .. في واحد من مكاتب الجمارك

الحجر المصنوع والجزام ولما يكتبها داخل الجمارك .. ولكن العرض على راحة التفتيش أو إدارة التفتيش أو كبحق الأيسر المصنوع الخروج إلى كبحق المحفظة بعيدة عن الجمارك ..

يذهب صاحب البند بأوراقه في البند ويضع عليها هو الآخر .. يتجرر كل الأوراق إلا شهادة الإجراءات وهذا ..

بعدما يذهب إلى بؤر قسم الرضاة يكتب على شهادة الإجراءات كبحق المحفظة ويضع عليها هو الآخر .. يتجرر كل الأوراق إلا شهادة الإجراءات وهذا ..

على صاحب البند بعدما أن يسأل « المستندي » داخل المخزن من طرفه .. ويتجرر هو الآخر ببنسب ويتجرر الجمارك الذي يأتي ويضع محتويات البند على الطابعة في أسطورة أخرى خلسة بمصلحة الجمارك ذاتها .. ولأن التنازل والأوراق الأخرى محتجزة منذ رئيس الورشة فتد

في محاولة حل أزمة الميناء الكبير كان لا بد من نظرة ثانية على الرحلة الطويلة التي تستغرقها إجراءات الجمارك .. والتي تسهم إلى حد كبير في تكسب البضائع على الإصفاة وفي المخزن ..

وتنحى إلى الميناء الكبير طرف من صاحب البند يذهب إلى بؤر لإستلام طرفه المكتوب عليه تنبيه نص لتاريخ حركته زيادة في التأكيد .. رقم ذلك ورقم تفتيش طلبة الشخصية التي تؤكد هذه طرقات مرة أخرى يفرش الجمارك إلى بؤر الميناء حتى متى ليمة الطرح ..

ورقة أخرى لا لزوم لها بأمره الفورية من حافظة توريد الرسوم إلى الخزينة ..

كلها في أحد المستطعن أحسن على الجمارك بنذ سنوات وكان يشتط آخر رقم في الرسوم المقررة في شهادة الإجراءات يتبع ١٧٥ جنبها خلا خلا ٢١٧٥ جنبها وحمل بحتته الشخصية على أكثر من ٥٥ ألف جنبها في خلا ٥ سنوات .. قلنا : الحل هو وضع حافظة توريد رسوم لكل طرف والخزينة .. حتى يفرش المصالح تبة الرسوم المدونة فيها مع تبة الرسوم المدونة في شهادة الإجراءات مع صاحب البند ..

ولكن ما يحدث الآن قريب ومثير للدهشة .. حافظة التوريد الفورية أن تظهر في الخزينة تسلم لصاحب البند في أولي خطوات الإجراءات .. لماذا يمكن أن تكون هكذا ؟

بعد أن يدخل صاحب البند شهادة الإجراءات والأوراق المحددة للحقة ما يذهب إلى مكتب قسم التفتيش .. يراجع المستندات ويأمر بفتح الطرود .. وقد وأمر بفتحها على الجهات المختصة ..

سيكون لديك واحداً من أحسن أجهزة التلفزيون في العالم..

عندما تشتري من شركة شاهر

تليفزيون نصر ١٩ و ٢٣ بوصة

أو تليفزيون تليمصر ٢٣ بوصة

بالقاهرة : ٢٢ شارع ٢٦ بوليو . وبالسنة الخضراء - أمام مصلحة البريد .
 وبالقاهرة : ٢٢ شارع ٢٦ بوليو . وبالسنة الخضراء - أمام مصلحة البريد .
 وبالقاهرة : ٢٢ شارع ٢٦ بوليو . وبالسنة الخضراء - أمام مصلحة البريد .
 وبالقاهرة : ٢٢ شارع ٢٦ بوليو . وبالسنة الخضراء - أمام مصلحة البريد .

محاضرة السيد خطاب

محاضرة السيد خطاب

محاضرة السيد خطاب

محاضرة السيد خطاب

محاضرة السيد خطاب

محاضرة السيد خطاب

محاضرة السيد خطاب

محاضرة السيد خطاب

محاضرة السيد خطاب

محاضرة السيد خطاب

محاضرة السيد خطاب

محاضرة السيد خطاب

محاضرة السيد خطاب

محاضرة السيد خطاب

محاضرة السيد خطاب

محاضرة السيد خطاب

محاضرة السيد خطاب

محاضرة السيد خطاب

محاضرة السيد خطاب

محاضرة السيد خطاب

محاضرة السيد خطاب

محاضرة السيد خطاب

محاضرة السيد خطاب

محاضرة السيد خطاب

إعلانات "الأهرام" تخضع لمراقبة شديدة ولذلك تغيب المعلنات والصورات

هكذا من الأهرام

مع قيادة الشطيم الشعبي في كل من كفر الشيخ وبور سعيد

الشارع مشروع مزارع ومكافأة أهله ريسيا رسالة بمبررات مياه الشرب

ت. كمال فاروق :

الكتاب التثقيفي لمحافظة كفر الشيخ
له عمله خلال هذه الفترة على
قيادة الأبحاث في كافة المجالات
الاجتماعية والاقتصادية والمالية
من نشاطات المجلس المحلي
في المكتب مشروع محو الأمية

وقد الصداقة الفرنسية

في القاهرة

تستقبل القاهرة بترحيب خلال هذه الأيام وفد جمعية الصداقة العربية
رئيسه السيد الدكتور محمد فوزي السيد المرحوم د. شهاب الدين
رئيس السابق بالقاهرة
والوفد أن هذا الوفد يمثل أول لقاء شعبي بين البلدين بعد أول لقاء
بينهما خلال زيارة السيد محمد فوزي السيد المرحوم د. شهاب الدين
إلى القاهرة في عام ١٩٦٦م. وقد حضر الوفد السيد الدكتور محمد فوزي السيد
والسيد الدكتور محمد فوزي السيد المرحوم د. شهاب الدين
والسيد الدكتور محمد فوزي السيد المرحوم د. شهاب الدين
والسيد الدكتور محمد فوزي السيد المرحوم د. شهاب الدين

ومن هنا كان الترحيب الحار لوفد الصداقة العربية
رئيسه السيد الدكتور محمد فوزي السيد المرحوم د. شهاب الدين
والوفد أن هذا الوفد يمثل أول لقاء شعبي بين البلدين بعد أول لقاء
بينهما خلال زيارة السيد محمد فوزي السيد المرحوم د. شهاب الدين
إلى القاهرة في عام ١٩٦٦م. وقد حضر الوفد السيد الدكتور محمد فوزي السيد
والسيد الدكتور محمد فوزي السيد المرحوم د. شهاب الدين
والسيد الدكتور محمد فوزي السيد المرحوم د. شهاب الدين
والسيد الدكتور محمد فوزي السيد المرحوم د. شهاب الدين

وإعياد
صلاة
الخميس ٢٠ شوال - ١٠ فبراير
الغفر : الساعة ١٢.٠٠ - الساعة ١٢.٠٧
العصر : الساعة ٢.١٦ - الساعة ٢.١٧
المغرب : الساعة ٤.٠٦ - الساعة ٤.٠٧

حالة الجو اليوم

الطقس اليوم : غائم جزئياً ، مع احتمال هطول أمطار خفيفة
في المساء ، والرياح جنوبية غربية ، السرعة ١٠ - ٢٠ كم/ساعة
الحرارة : العظمى ٢٠ - ٢٢ ، الصغرى ١٠ - ١٢
الرطوبة : ٦٠ - ٦٢ %
الرياح : جنوبية غربية ، السرعة ١٠ - ٢٠ كم/ساعة

درجة الحرارة أمس واليوم

الوقت	الأمس	اليوم
١٠	١٠	١٠
١٢	١٢	١٢
١٤	١٤	١٤
١٦	١٦	١٦
١٨	١٨	١٨
٢٠	٢٠	٢٠
٢٢	٢٢	٢٢
٢٤	٢٤	٢٤
٢٦	٢٦	٢٦
٢٨	٢٨	٢٨
٣٠	٣٠	٣٠

عروة عازمة لتشجيع الاندفاع وقد النظر في طلبات الإسكان من الدفعة السادسة لطلاب الإسكان

وقد قرر المكتب التنفيذي بالمحافظة
ممسكو فكري لاعداد القيادات الصالحة
من الشباب ، كما قرر المكتب التنفيذي
المسائية وربطها بالثقافة الرياضية
والشبابية ، وقد دأب المكتب التنفيذي
بالحفاظ على هذه الدفعة من الطلاب
بالحفاظ على هذه الدفعة من الطلاب

وقد قرر المكتب التنفيذي بالمحافظة
ممسكو فكري لاعداد القيادات الصالحة
من الشباب ، كما قرر المكتب التنفيذي
المسائية وربطها بالثقافة الرياضية
والشبابية ، وقد دأب المكتب التنفيذي
بالحفاظ على هذه الدفعة من الطلاب
بالحفاظ على هذه الدفعة من الطلاب

نتائج تجارب علاج البلهارسيا بالدارو الجريفلين



هدف التجارب هو التأكد من عدم تأثير الدواء على الجهاز الهضمي

يعلن الدكتور محمد النور المحترم وزير الصحة
التي تلحق به البلهارسيا وتقبل انقضى عليها في اسبوع
خلال شهر يونيو القادم ، وتعتبر التجارب التي
تسبب في ذلك عدم ظهور اي اثر سلبي على الجهاز الهضمي

وقد سرح الدكتور محمد النور
الوزارة لشؤون الطب الملاحي بان هذا
الاجراء يتخذ اول مرة في مصر لاختبار
كامل بمشروعنا من قبل على تأكيدها على
من عدم ظهور موارث جانبية قد تسبب
بعض المرضى - ويستغرق البحث الذي

انتخابات بئر المحلة

تجرى يوم ٢٧ مارس
السيد محمد زكريا محيي الدين رئيس
الوزراء وزير الداخلية قرارا بتعيين
الترشيح لبرول طلبات الترشيح لدية
بئر المحلة الكبرى ابتداء من يوم
السبت القادم حتى يوم الاثنين الموافق
٢١ فبراير ، ونس القراء في انجريت
محلية الانتخاب في الدائرة يوم ٢٧ مارس
وقد اصيرت هذه الدائرة خالية بؤنة
السيد محمد امين سبك ستملها في
مجلس الامة

حديث الناس يقرره على عزى الجلال

عبارت الاسكان لرجال الاعلام

كانت الدولة قد قامت ببناء عمارتين سكنيتين في محافظة الجيزة
وخصصت لستين رجال الاعلام
وخلال عام ١٩٦٦ انتمت القصة المصرية العامة للاسكان والتسليم
من القامة المصيرية وتم تلحق بعض الشقق فيها وهي التي تم الاتفاق
عليها بين المصيرين والجمعية التعاونية للاسكان وموظفي الاعلام
تم بعد ذلك سرح قرار مجلس الوزراء الذي نص على تمليك الاسكان
التي فيها القطاع العام واعطاء الاولوية لمن يدفع اكثر من ١٠ ٪ كحد
أقصى للملك

وقد كان هناك اطلاق آخر تحت اشراف وزارة الاسكان بغيرين
تخصص احدى الممارتين للتأجير لرجال الاعلام وبرخص المؤسسة المصرية
العامة للاسكان بالتصريح في العمارة الفنية اي بيع وحداها السكنية
ان يرغب من المواطنين
وأخيرا .. المهر في الموضوع كله الا يكون رجال الاعلام فرصة حينها
لهم الدولة

شركة الطيران هي المسئولة

انصل بي احد المسؤولين في مطار القاهرة الدولي وقال لي ان موضوع
نقصر وصول خطاب المسافرين من الطائرات الى ساحة الجبرك - وهو
ما اتره في حديث الناس اولاً - ليس مسئولية المطار وإنما هو
مسئولة شركات الطيران فهي التي تنقل هذه البضائع ..
وإذا كان الاله كمل على المطار ان يرضى على شركات الطيران
وضع النظام الذي نكل شركة وصول المطار المطبق حتى لا يشوه الصورة
الجيدة التي يراها كل شخص في المطار



ورينا العزيز أنا ما باجي المعرض الا عشان يافطه دي !

اجتماعيات

د. مصطفى السيد مدير عام لشئون القناتونية
تقرر تعيين الأستاذ وليم جبران مديرًا عامًا لشئون القناتونية
والشؤون العامة - ورئيسًا بالمعهد العالي
الاستشارية للتشخيص واللجنة العليا لتسيير أعمال قوائم
الاجراء والاصراف على لجان تقدير الجوائز ومجالس المدن
بالمحافظات

مرافق عام التأمينات
سرح قرار جمهوري بتعيين السيد محمد زكي صحت مراقبا
لما لبيت التأمينات الاجتماعية

الاستاذ السعيد

الخطبة

خطبة سيدة
تم في حفل عظيم بالكنيسة الكاثوليكية
امام سيناء في القاهرة - ورئيسًا بالمعهد العالي
الاستشارية للتشخيص واللجنة العليا لتسيير أعمال قوائم
الاجراء والاصراف على لجان تقدير الجوائز ومجالس المدن
بالمحافظات

الاستاذ السعيد
الاستاذ السعيد
الاستاذ السعيد

الزواج

محمد سعد خليل بالمصانع المصرية
وخرجه وادخلها غلاما يفتنون
مجلسي كامل اسناد جراحة المسالك البولية
وعروسه بارتفاع السعيد

مكتب توفى مواد البناء

بمديرية الاسكان والمرافق بمحافظة الجيزة
مدير وموظفو اعمال المكتب يفتنون
الاستاذ السعيد
الاستاذ السعيد

الاستاذ عادل محاسب

الاستاذ السعيد
الاستاذ السعيد
الاستاذ السعيد

الزواج

محمد سعد خليل بالمصانع المصرية
وخرجه وادخلها غلاما يفتنون
مجلسي كامل اسناد جراحة المسالك البولية
وعروسه بارتفاع السعيد

الزواج

محمد سعد خليل بالمصانع المصرية
وخرجه وادخلها غلاما يفتنون
مجلسي كامل اسناد جراحة المسالك البولية
وعروسه بارتفاع السعيد

الزواج

محمد سعد خليل بالمصانع المصرية
وخرجه وادخلها غلاما يفتنون
مجلسي كامل اسناد جراحة المسالك البولية
وعروسه بارتفاع السعيد

الزواج

محمد سعد خليل بالمصانع المصرية
وخرجه وادخلها غلاما يفتنون
مجلسي كامل اسناد جراحة المسالك البولية
وعروسه بارتفاع السعيد

الزواج

محمد سعد خليل بالمصانع المصرية
وخرجه وادخلها غلاما يفتنون
مجلسي كامل اسناد جراحة المسالك البولية
وعروسه بارتفاع السعيد

الزواج

محمد سعد خليل بالمصانع المصرية
وخرجه وادخلها غلاما يفتنون
مجلسي كامل اسناد جراحة المسالك البولية
وعروسه بارتفاع السعيد

الزواج

محمد سعد خليل بالمصانع المصرية
وخرجه وادخلها غلاما يفتنون
مجلسي كامل اسناد جراحة المسالك البولية
وعروسه بارتفاع السعيد

الزواج

محمد سعد خليل بالمصانع المصرية
وخرجه وادخلها غلاما يفتنون
مجلسي كامل اسناد جراحة المسالك البولية
وعروسه بارتفاع السعيد

الزواج

محمد سعد خليل بالمصانع المصرية
وخرجه وادخلها غلاما يفتنون
مجلسي كامل اسناد جراحة المسالك البولية
وعروسه بارتفاع السعيد

الزواج

محمد سعد خليل بالمصانع المصرية
وخرجه وادخلها غلاما يفتنون
مجلسي كامل اسناد جراحة المسالك البولية
وعروسه بارتفاع السعيد

الزواج

محمد سعد خليل بالمصانع المصرية
وخرجه وادخلها غلاما يفتنون
مجلسي كامل اسناد جراحة المسالك البولية
وعروسه بارتفاع السعيد

الزواج

محمد سعد خليل بالمصانع المصرية
وخرجه وادخلها غلاما يفتنون
مجلسي كامل اسناد جراحة المسالك البولية
وعروسه بارتفاع السعيد

الزواج

محمد سعد خليل بالمصانع المصرية
وخرجه وادخلها غلاما يفتنون
مجلسي كامل اسناد جراحة المسالك البولية
وعروسه بارتفاع السعيد

الزواج

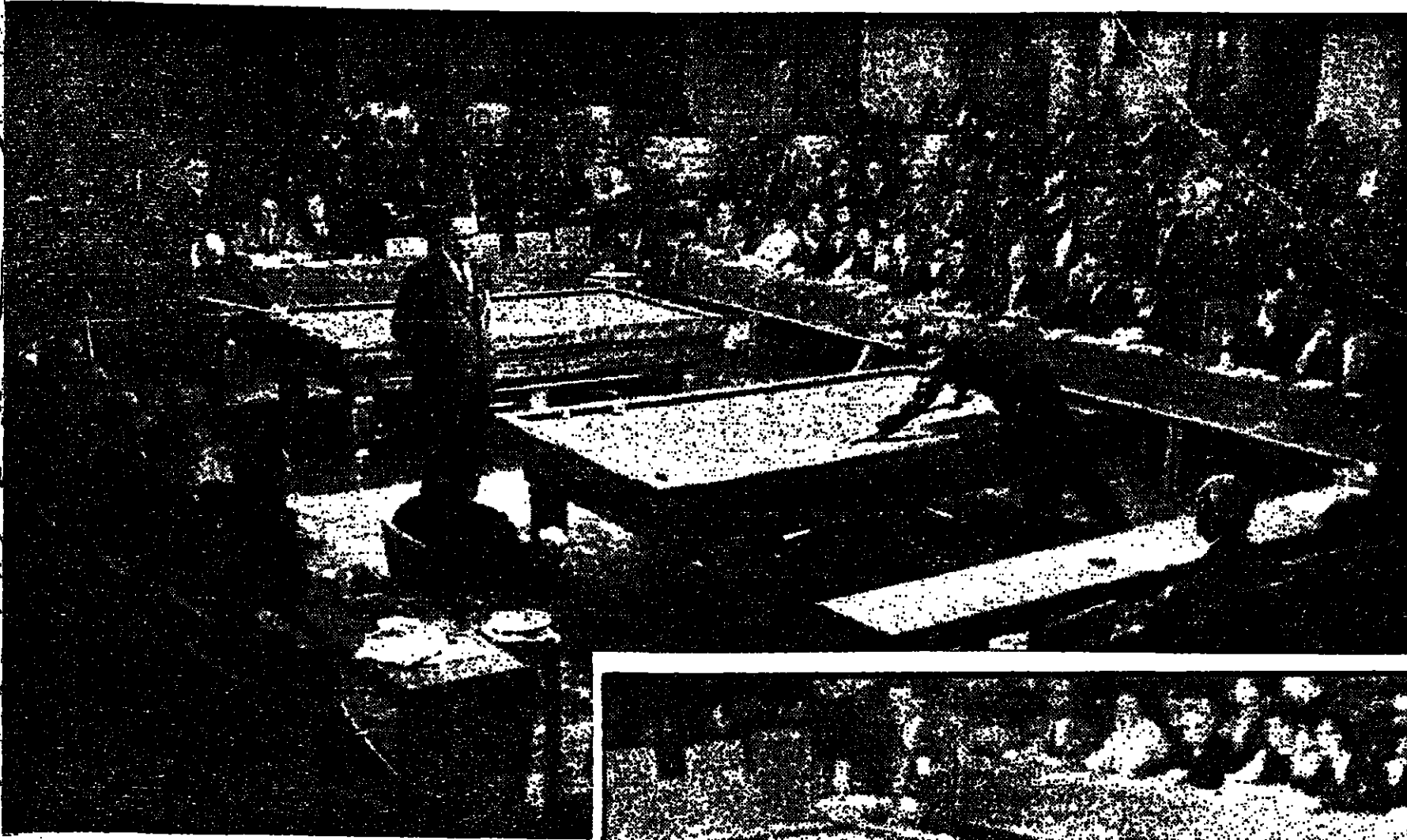
محمد سعد خليل بالمصانع المصرية
وخرجه وادخلها غلاما يفتنون
مجلسي كامل اسناد جراحة المسالك البولية
وعروسه بارتفاع السعيد

مع أبطال أوروبا في البلياردو !

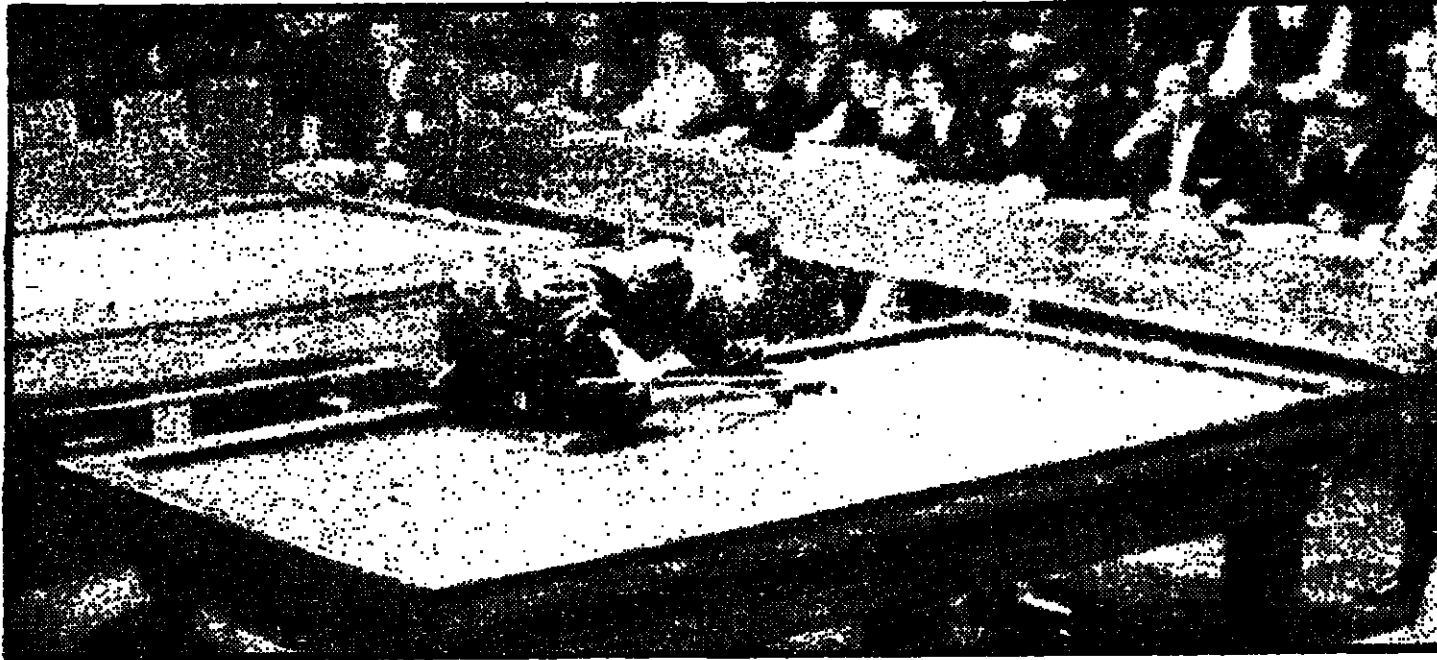
■ مع أبطال أوروبا في البلياردو انفق عشاق الهواة الرياضيين اسبوعاً استمتعوا فيه بلحظات الإعجاب التي تليق في أبطالها أبطال ٧ دول اجتمعوا في القاهرة بعد اللعبة في العصور القديمة خلال منافستهم الهائلة جدا ، والفترة جدا لآخران اللقب المرموق الذي أصبح مصدرا بين شغلة الهولندي ومارلي في ختام البطولة اليوم .



شملت فوج استيكتة من جريادوا امامه اللطال منسكى دياب وتوفيق ميدالسم ..



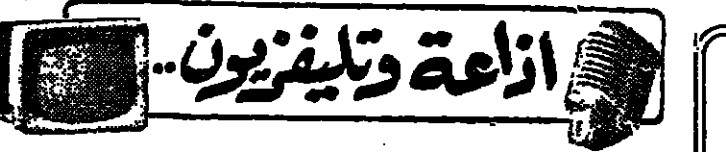
منظر عام للبطولة حيث يسبح على إحدى الخاروتين غابرييل المصنوع وعلى الأخرى الليل المصري منسكى دياب وتوفيق ميدالسم



شملت في وشع غريب فوق الطاولة ليدل عتد اعترضت جميع الكور ..



جهور البطولة يتبع الاحبال وشغفهم ويبنه الشريف اول حليم اسام في الصف الاول



يكتل ٥٥٠ بط في استيكتة واحدة لول مرة : • مارتى الفرنسي يلعب بنشاط ببراء

ازاعة وتليفزيون

سكر ينهي الخلاف بين مخرجينا في مسرح الحكيم :
* تلقى مسرح الحكيم في القاهرة بعد ابراهيم مكر الحرس في كلية ٢

جلمعة من شمس الاستاذ في الفنون المسرحية على اخراج المسرحية التي كتبها السيد للشعر المسرح الانثري . وقد اسند د . الخراج المسرحية الى : جدي فيث : ثم عهد به ايضا الى الثاني دون الا الى الاول !

د . ابراهيم مكر اخرج من ١٠ س : مسرحية تسمى «الغريب» التي كتبها السيد للشعر المسرح الانثري . وقد اسند د . الخراج المسرحية الى : جدي فيث : ثم عهد به ايضا الى الثاني دون الا الى الاول !

في ٢٠ سؤال

تدور حلقة برنلج (٢٠ سؤال) قدما ليلي رستم (١٠٠ مساهم) دقة من كتاب اتيس منصور في الحائط الرابع : تكون لجنة الد : اتيس + د . شوقي المسكر ابراهيم عامر . بعد البرنامج يستخرج

السيد يوسف ودور العليم يتحدث السيد يوسف وزير الادارة ١٥٠ مساهم اليوم من برنامج الادارة عن مؤثر التوجيه القوي ودور الله في خلق الجبل الجديد على ط هذا النظام يعمل به في فترة الد : «البلدة المستنيرة»

وراء الثنائية : يتكلم السيد يوسف وزير الادارة ١٥٠ مساهم اليوم من برنامج الادارة عن مؤثر التوجيه القوي ودور الله في خلق الجبل الجديد على ط هذا النظام يعمل به في فترة الد : «البلدة المستنيرة»

تدريس الهندسة النظرية ونموذج البرنامج المنطقي الدكتور يحيى قنديل

تدريس الحساب وأسس النفسية والتربية تأليف الدكتور يحيى قنديل

هوليوود : بحث عن وجوه جديدة

● هوليوود : من كمال اللامع ●

* هوليوود تحاول وهي (تضم نفسها لأول مرة بعد الحرب العنيفة التي خاضتها مع الوليد الجديد الذي كبر مع الهم .. واعني به التلفزيون .. ان تقيم بعض جوجها .. فلوكن التلفزيون شيئا سولا حتى تنقلب عليه السينما .. وانما حدث ان تلبس مرة واحدة تركوا السينما والالها - نسيا - وراحوا

يقولون على الجديد .. على التلفزيون .. ولكن كل ويد يكر ويصيح الطفل الجسم الذي تتج من حوله الاسرة كما نطق كلمة .. تصورها عاجزا او سرعة بديهة جات قبل اوانها .. ولكن الطفل يكر .. ويصيح عاجزا .. حتى لو كان حاد الفكاهة .. فالهولندي في الانسان ان يكون فكاه .. وهذا كالت مودة الناس الى السينما .. ومن فلت قديمه تاه .. ولكن السينما استغلت من عجزها الطفل .. من الد .. ٧٠ سنة الترواجا .. بدأت وهي تقي على قديمها تحاول ان تنقسم لمصيفها الصغير الجديد التلفزيون .. لم تحاول ان تتخذ منه عودا .. ان بر السياسة وشخصي .. الصداقة احسن للامان والاستقرار .. ولذا راح الشركات السينمائية الكبرى (جيلاتها) التي اخذ يتوابع ان تضع استديوها في وقت فراغها .. وما كان اكثر الفراع الذي شهدنا بالكاميرا - في خيمة اخراج وتيسل وتصوير افلام ومسلسلات التلفزيون .. الكون والايبي والاسود .. واني في انما حداتها بعض البلهوات الجديدة ثم تلبس وهي تصدى وراء التراجاع التلفزيوني لخلق به بعد ان اقتنعها في خيمته .. ولا ضرورية ليدج جوي خاصة به .. عليه ان يستلج اذا اراد .. فكرت شركات السينما الكبار في هوليوود .. لا لا نتج هي ايضا افلاما قصيرة ومسلسلات التلفزيون .. وقد كان .. وما زالت لفسها .. انا رابن على السينمائي اسمها التلفزيون والغريب هنا .. هو الجمهور .. الذي اخذت الصور المتحركة تنلهم حتى في حجرة نوم .. او داخل طرفة عابرة للحضرة او في قطار يتحرك الى اليمين

ولكن طبيعة الناس تلك البصيرة التي انما تريد .. دون ان تحس ان تستعير الجديد من الازياء فالي السينما من جديد .. حيث يجمع الناس وشاهدون ويرون .. ما يعرض على الشاشة .. ومن يجلس الى جالته ! ! ويسكت الشركات السينمائية الكبرى .. من طريق الطبع الهادئة .. لا عن طريق شد اصحابها .. فرائح تبع اغلب الازياء الواسعة التي تلبسها داخل عصابة السينما خاصة بعد ان ابتاع منها الذهب الابيض للثوب .. وراحت تشد وتني مياتي .. ويشرا ايضا .. تحاول ان تصقل مواهب جديدة .. تنرت من اجل كسبها كمالين .. يكونون من اللامع التي تصلي السينما .. ولكن صيغة تفكر رجل الاممال الشاغل .. انه لا يتكلى بما عنده من راس مال وبضاعة وزئلق .. وانما يتطلع الى القد ايضا ..

لكن طبيعة الناس تلك البصيرة التي انما تريد .. دون ان تحس ان تستعير الجديد من الازياء فالي السينما من جديد .. حيث يجمع الناس وشاهدون ويرون .. ما يعرض على الشاشة .. ومن يجلس الى جالته ! ! ويسكت الشركات السينمائية الكبرى .. من طريق الطبع الهادئة .. لا عن طريق شد اصحابها .. فرائح تبع اغلب الازياء الواسعة التي تلبسها داخل عصابة السينما خاصة بعد ان ابتاع منها الذهب الابيض للثوب .. وراحت تشد وتني مياتي .. ويشرا ايضا .. تحاول ان تصقل مواهب جديدة .. تنرت من اجل كسبها كمالين .. يكونون من اللامع التي تصلي السينما .. ولكن صيغة تفكر رجل الاممال الشاغل .. انه لا يتكلى بما عنده من راس مال وبضاعة وزئلق .. وانما يتطلع الى القد ايضا ..

لكن طبيعة الناس تلك البصيرة التي انما تريد .. دون ان تحس ان تستعير الجديد من الازياء فالي السينما من جديد .. حيث يجمع الناس وشاهدون ويرون .. ما يعرض على الشاشة .. ومن يجلس الى جالته ! ! ويسكت الشركات السينمائية الكبرى .. من طريق الطبع الهادئة .. لا عن طريق شد اصحابها .. فرائح تبع اغلب الازياء الواسعة التي تلبسها داخل عصابة السينما خاصة بعد ان ابتاع منها الذهب الابيض للثوب .. وراحت تشد وتني مياتي .. ويشرا ايضا .. تحاول ان تصقل مواهب جديدة .. تنرت من اجل كسبها كمالين .. يكونون من اللامع التي تصلي السينما .. ولكن صيغة تفكر رجل الاممال الشاغل .. انه لا يتكلى بما عنده من راس مال وبضاعة وزئلق .. وانما يتطلع الى القد ايضا ..

لكن طبيعة الناس تلك البصيرة التي انما تريد .. دون ان تحس ان تستعير الجديد من الازياء فالي السينما من جديد .. حيث يجمع الناس وشاهدون ويرون .. ما يعرض على الشاشة .. ومن يجلس الى جالته ! ! ويسكت الشركات السينمائية الكبرى .. من طريق الطبع الهادئة .. لا عن طريق شد اصحابها .. فرائح تبع اغلب الازياء الواسعة التي تلبسها داخل عصابة السينما خاصة بعد ان ابتاع منها الذهب الابيض للثوب .. وراحت تشد وتني مياتي .. ويشرا ايضا .. تحاول ان تصقل مواهب جديدة .. تنرت من اجل كسبها كمالين .. يكونون من اللامع التي تصلي السينما .. ولكن صيغة تفكر رجل الاممال الشاغل .. انه لا يتكلى بما عنده من راس مال وبضاعة وزئلق .. وانما يتطلع الى القد ايضا ..

لكن طبيعة الناس تلك البصيرة التي انما تريد .. دون ان تحس ان تستعير الجديد من الازياء فالي السينما من جديد .. حيث يجمع الناس وشاهدون ويرون .. ما يعرض على الشاشة .. ومن يجلس الى جالته ! ! ويسكت الشركات السينمائية الكبرى .. من طريق الطبع الهادئة .. لا عن طريق شد اصحابها .. فرائح تبع اغلب الازياء الواسعة التي تلبسها داخل عصابة السينما خاصة بعد ان ابتاع منها الذهب الابيض للثوب .. وراحت تشد وتني مياتي .. ويشرا ايضا .. تحاول ان تصقل مواهب جديدة .. تنرت من اجل كسبها كمالين .. يكونون من اللامع التي تصلي السينما .. ولكن صيغة تفكر رجل الاممال الشاغل .. انه لا يتكلى بما عنده من راس مال وبضاعة وزئلق .. وانما يتطلع الى القد ايضا ..

في المرأة

● موضة باريس بالتفصيل ●

هليم وكاستيلو : حكاية الحوامل « واللامعول » !

بذ ان خير كوريج ملك ازياء عصر الفناء ، ومعه ازياءه الرخيصة والمعميرة التي تملأ بطنه قوام المرأة وتكاد تنسد عليه ابعثا في لقاء الصدور الوسط والازياء .. وجيع مارك الموضة فيباريس وغيرها من عواصم الانقاذ انشروا تحت اوائه او ساروا كوريجين اكثر من كوريج نفسه ! والازياء الكوريجية ترفض ان تتكلم في تصميقاتها قوانين قديمة من جالبية ومحر تقليدي .. لان كوريج لا يؤمن بسفاه الآونة الكلاسيكية بل لقد قال مرة : « ان المرأة هي اول وقبل كل شيء وجود .. انها حقيقة اخرى .. ان مسألة طول الشعر واستدارات الجسم لا تدخل لها في هذا المجال ، انها موضة قديمة .. فالرجل يجب ان ينظر الى جوه المرأة ويبحث من حقيقتها وراة استدارات اوتامها .. وعليه ان ينظر ان الكلاسيكية له على الاطلاق والخلف الحيف والانسار الازياء او الازياء اللطيفة »

ويبدو ان - الازياء جك هليم ليجيه على الاطلاق هذا النيار الكوريجي الذي يركب على التوتير بالاسود .. والذويون المرأة الى خفوة من المرح يخدم عليها لكي ترضع على الارض .. وعلى ارض الموضة بلذات ان تظل مسخرة وعاقرا ! ولكن ماذا يفعل ؟ ان يشرته في الاخرى مثيرا لفسنه بفكر قديمة جديده متحركة .. واخيرا منبذ قلب حماره .. قير هليم وميد التوتير الى المرأة بفلس طرفة واسهل طريقة وهي الازياء .. اي يحول المرأة المسخرة الى امرأة حليل ..

ان تصف الازياء التي قدما هليم لتصلح لاسي الحوامل ! .. ان الفستان في الماس من الكيتون بمفره مشوية بلاسيكي ثم يتبع مثل ازياء الحوامل بواسط كتشكة غريبة .. اما في الصباح فان الفستان على شكل الترابيز اي المربع المنحرف .. ومزخرف بقصة مائلة الى شكل مثلث مخلوب او غير مخلوب او بقصة على شكل خدين متقابلين .. فاستلج هليم رغم غيظه زن كوريج لم يستلج ان يفتل من شبح مثيرته البندرية فقد تركت بفسانها واحدة على ازيائه ..

وهلم ايضا من شدة خفته على كوريج الذي يتكلم منه جميع الناس ومخاضه منذ سنة من خينا مملحري الازياء .. اراد ان يفتل انظر الناس اليه باي شكل وهذا تفكره الجئون الى السير في طريق التبرجات المبهولة واللامعولة على جور الازياء الحوامل تتم مجسوة من الازياء الفلندية « واللااختية » التي تلطت الاثرا محسوبة لانتاجها وشعبها .. فيها ملا على سيل المتل .. ملو بلا حياء على شكل حبيبات المصايد .. وعلمنا نفتل المبتك ان تظهر به وهو بهذا الشكل .. زخره سريفة استر انجية

هليم وكاستيلو : حكاية الحوامل « واللامعول » !

هليم وكاستيلو : حكاية الحوامل « واللامعول » !

هليم وكاستيلو : حكاية الحوامل « واللامعول » !